

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джюльетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО  
имени Джюльетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
2026 г.




Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по учебной дисциплине  
«Методика музыкального обучения и воспитания  
в дошкольных, общеобразовательных учреждениях  
и системе дополнительного образования»

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Музыкальное образование  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения очная  
Курс 2,3 (4,5 семестры)

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры  
музыкального и хореографического образования,  
кандидат педагогических наук

Юргайте Е.А.  
Заведующий кафедрой  
А.В. Сергиенко  
«14» 2026 г.



Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
	ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.
	ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического

	консилиума
	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
<b>4 семестр</b>		
Методика музыкального обучения и воспитания как научная отрасль и учебная дисциплина: теоретико-методологические основы и литературное обеспечение	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
Исторические модели и современные парадигмы музыкального образования	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
Психофизиологические возрастные основы музыкального развития личности	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
Содержание музыкального образования как педагогическая проекция музыкальной культуры	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
Проектирование музыкально-образовательного процесса: цели, результаты, технологии	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
Профессиональная компетентность и нормативная база деятельности педагога-музыканта	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
<b>Текущая аттестация</b>		<b>Зачет</b>
<b>5 семестр</b>		
Система методов и технологий в музыкальной педагогике	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
Методика преподавания музыки в начальной	ОПК-1	Конспект. Устный

школе: урок как форма художественного познания	ОПК-7 ПК-1	опрос. Выполнение практических заданий
Содержание и методика музыкального образования в основной и средней школе: стратегии дифференциации	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
Методика музыкального обучения в системе дополнительного образования (кружковая деятельность, центры творчества)	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
Основы инклюзивного и коррекционно-развивающего музыкального образования	ОПК-1 ОПК-7 ПК-1	Конспект. Устный опрос. Выполнение практических заданий
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (показатели)</b>
ОПК-1	<p>Знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и нормативную базу, регламентирующую образовательную деятельность в РФ, ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СПО и др.;</p> <p>Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; обеспечить конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности</p> <p>Владеет навыками: работы с нормативными документами в сфере образования; соблюдения конфиденциальности в контексте сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности</p>
ОПК-7	<p>Знать: требования нормативно-правовых актов в сфере образования для установления педагогически целесообразных взаимоотношений с родителями (лицами их заменяющими); возрастные особенности обучающихся для построения педагогически целесообразного взаимодействия с ними в урочной и внеурочной деятельности</p> <p>Уметь взаимодействовать со специалистами в рамках психолого-медико- педагогического консилиума</p> <p>Владеть навыками взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.</p>
ПК-1	<p>Знает: структуру, состав и дидактические единицы методики музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования</p> <p>Умеет осуществлять отбор учебного содержания методики музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования</p> <p>Владеет реализацией различных форм учебных занятий, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
<b>4 семестр</b>		
Составление конспекта лекций	18	
Выполнение практических заданий	36	
Самостоятельная работа студента	16	
Зачёт с оценкой	30	
<b>Всего</b>	<b>100</b>	
<b>5 семестр</b>		
Составление конспекта лекций	18	
Выполнение практических заданий	36	
Самостоятельная работа студента	16	
Экзамен	30	
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущей аттестации ( типовые)

Текущая аттестация по учебной дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: вопросы к зачету, тестовые задания и выполнение курсовой работы.

#### Тестовые задания по Разделу 1

**«Теоретико-методологические основы методики музыкального обучения и воспитания»**

**Инструкция:** Выберите один правильный вариант ответа.

- Что является **объектом** методики музыкального обучения и воспитания как науки?
  - А) Музыкальные способности личности
  - Б) Процесс музыкального обучения и воспитания личности в различных образовательных системах
  - В) Методы и приёмы обучения музыке
  - Г) Содержание музыкального образования
- Какой компонент не входит в категориальный аппарат методики музыкального обучения и воспитания?

- А) Музыкальное развитие
  - Б) Музыкальная культура
  - В) Музыкальный вкус
  - Г) Музыкальная терапия
3. Какой уровень методологии определяет мировоззренческие основания музыкального воспитания?
- А) Общенаучный
  - Б) Конкретно-научный
  - В) Философский
  - Г) Технологический
4. С какой наукой методика музыкального обучения связана наиболее тесно при изучении закономерностей развития музыкального слуха и голоса?
- А) С культурологией
  - Б) С физиологией
  - В) С эстетикой
  - Г) С социологией
5. Что из перечисленного относится к задачам методики музыкального обучения как учебной дисциплины?
- А) Создание новых музыкальных произведений
  - Б) Разработка эффективных методов и форм музыкальных занятий
  - В) Проведение музыкальных конкурсов
  - Г) Организация концертной деятельности учащихся
6. Какой признак подтверждает научный статус методики музыкального обучения?
- А) Наличие учебников и пособий
  - Б) Обязательное преподавание в вузах
  - В) Наличие собственного категориального аппарата
  - Г) Использование технических средств обучения
7. Кто из античных философов впервые обосновал значение музыки для воспитания гармоничной личности?
- А) Сократ
  - Б) Платон
  - В) Демокрит
  - Г) Эпикур
8. Какой отечественный композитор и педагог создал концепцию музыкального воспитания в общеобразовательной школе, основанную на тематизме и связи музыки с жизнью?
- А) Б.В. Асафьев
  - Б) Д.Б. Кабалевский
  - В) Л.А. Баренбойм
  - Г) Э.Б. Абдуллин
9. Какая парадигма музыкального образования приходит на смену знаниево-ориентированной модели?
- А) Технократическая
  - Б) Авторитарная
  - В) Личностно-деятельностная
  - Г) Репродуктивная
10. Какой подход предполагает рассмотрение музыкального образования как целостной системы, все элементы которой взаимосвязаны?
- А) Деятельностный
  - Б) Системный
  - В) Компетентностный

- Г) Полихудожественный
11. Кто из учёных разработал интонационную теорию музыки, оказавшую влияние на методику музыкального воспитания?
- А) Б.М. Теплов
  - Б) Б.В. Асафьев
  - В) Н.А. Ветлугина
  - Г) О.А. Апраксина
12. Что характеризует компетентностный подход в музыкальном образовании?
- А) Ориентацию на формирование знаний, умений и навыков
  - Б) Формирование способности применять знания в практической деятельности
  - В) Развитие музыкального слуха и голоса
  - Г) Усвоение музыкально-исторических сведений
13. Согласно концепции Б.М. Теплова, что является основой музыкальности?
- А) Наличие абсолютного слуха
  - Б) Совокупность музыкальных способностей, развивающихся в деятельности
  - В) Врождённая одарённость
  - Г) Раннее обучение игре на инструменте
14. Какая из трёх основных музыкальных способностей по Б.М. Теплову связана с эмоциональным переживанием ладовых отношений?
- А) Чувство ритма
  - Б) Музыкально-слуховые представления
  - В) Ладовое чувство
  - Г) Музыкальная память
15. Какой возрастной период является наиболее сензитивным для накопления эмоционально-слухового опыта и развития сенсорных основ музыкальности?
- А) Подростковый (11-15 лет)
  - Б) Дошкольный (2-6,5 лет)
  - В) Младенческий (до 1 года)
  - Г) Юношеский (15-18 лет)
16. Какое изменение голосового аппарата характерно для подросткового возраста и требует особо щадящего режима пения?
- А) Фальцетное звучание
  - Б) Расширение диапазона
  - В) Мутация голоса
  - Г) Укрепление дыхания
17. Какой психологический механизм лежит в основе слушания музыки и включает предвосхищение дальнейшего развития?
- А) Рефлексия
  - Б) Антиципация
  - В) Импровизация
  - Г) Эмпатия
18. Какой возрастной кризис сопровождается падением непосредственного интереса к музыке и требует от педагога перевода активности в русло учебной деятельности?
- А) Кризис 3 лет
  - Б) Кризис 7 лет
  - В) Подростковый кризис
  - Г) Кризис юности
19. Что из перечисленного относится к индивидуальным различиям, которые необходимо учитывать педагогу-музыканту?

- А) Только музыкальный слух
  - Б) Только возраст ученика
  - В) Тип восприятия (аудиал, кинестетик, визуал) и свойства нервной системы
  - Г) Только социальное происхождение
20. Что понимается под музыкальной культурой личности?
- А) Знание большого количества музыкальных произведений
  - Б) Интегральное качество, включающее ценностные отношения, знания, умения и творческие способности
  - В) Умение играть на музыкальном инструменте
  - Г) Наличие музыкального образования
21. Какой принцип отбора музыкального репертуара требует включения в программу произведений, обладающих несомненной художественной ценностью?
- А) Доступности
  - Б) Педагогической целесообразности
  - В) Художественности
  - Г) Возрастной адекватности
22. Что относится к национальному компоненту содержания музыкального образования?
- А) Изучение творчества зарубежных композиторов-романтиков
  - Б) Включение произведений национального фольклора и музыки композиторов-представителей национальной школы
  - В) Знакомство с джазом и рок-музыкой
  - Г) Освоение игры на синтезаторе
23. Какой пласт музыкальной культуры является первоосновой для всего последующего развития и близок детскому восприятию благодаря синкретичности?
- А) Академическая музыка
  - Б) Духовная музыка
  - В) Народная музыка (фольклор)
  - Г) Современная эстрадная музыка
24. Какая функция музыкальной культуры обеспечивает отождествление личности с ценностями национальной и мировой культуры?
- А) Коммуникативная
  - Б) Этическая
  - В) Идентификационная
  - Г) Познавательная
25. Интеграция каких трёх пластов музыки признаётся необходимой в современном содержании музыкального образования?
- А) Классической, джазовой, рок-музыки
  - Б) Народной, академической, современной
  - В) Духовной, эстрадной, инструментальной
  - Г) Вокальной, инструментальной, симфонической
26. Какой уровень целей музыкального образования формулируется в ФГОС и федеральных образовательных программах?
- А) Оперативные цели
  - Б) Тактические цели
  - В) Стратегические (генеральные) цели
  - Г) Индивидуальные цели
27. Что из перечисленного относится к метапредметным результатам освоения программы по музыке согласно ФГОС?
- А) Знание имён композиторов и их произведений
  - Б) Сформированность эстетических потребностей

- В) Овладение навыками смыслового чтения и универсальными учебными действиями
  - Г) Умение чисто интонировать мелодию
28. Какой документ с 2023 года является основой для разработки рабочих программ по музыке в школе?
- А) Примерная основная образовательная программа
  - Б) Федеральная образовательная программа (ФОП)
  - В) Авторская программа Д.Б. Кабалевского
  - Г) Учебник музыки
29. Что из перечисленного обязательно должно содержаться в рабочей программе по музыке?
- А) Пояснительная записка, содержание, тематическое планирование, планируемые результаты
  - Б) Только тематическое планирование
  - В) Список музыкальных произведений
  - Г) Биографии композиторов
30. Что такое технологическая карта занятия?
- А) Подробный конспект урока с текстом беседы учителя
  - Б) Таблица, отражающая деятельность учителя и учащихся на каждом этапе с указанием формируемых УУД и планируемых результатов
  - В) План расстановки музыкальных инструментов в классе
  - Г) График проведения контрольных работ
31. Какой принцип педагогического планирования означает, что все элементы процесса взаимосвязаны и подчинены общей цели?
- А) Доступность
  - Б) Последовательность
  - В) Системность
  - Г) Вариативность
32. Какова специфика проектирования музыкального занятия в ДОУ по сравнению со школьным уроком?
- А) Опора на игру как ведущую деятельность и интеграция разных видов детской деятельности
  - Б) Чёткое следование расписанию и отметки
  - В) Преимущественно индивидуальная форма работы
  - Г) Обязательное использование нотной грамоты
33. Какая группа компетенций включает умение педагога-музыканта анализировать музыкальные произведения и отбирать репертуар?
- А) Психолого-педагогические
  - Б) Предметно-методические
  - В) Культурно-просветительские
  - Г) Коммуникативные
34. Какой документ задаёт требования к трудовым функциям и действиям педагога (в том числе учителя музыки)?
- А) ФГОС
  - Б) Закон «Об образовании»
  - В) Профессиональный стандарт «Педагог»
  - Г) СанПиН
35. Какой раздел Закона «Об образовании в РФ» регулирует деятельность по дополнительным общеразвивающим программам (кружки, студии)?
- А) Статья 12
  - Б) Статья 75
  - В) Статья 47

- Г) Статья 28
- 36. Что из перечисленного относится к обязанностям педагога согласно этическому кодексу?
  - А) Проведение открытых уроков
  - Б) Уважение чести и достоинства обучающихся
  - В) Повышение квалификации
  - Г) Участие в конкурсах
- 37. Какой нормативный документ устанавливает требования к режиму образовательного процесса, освещению, расписанию?
  - А) ФГОС
  - Б) СанПиН
  - В) Профессиональный стандарт
  - Г) Устав школы
- 38. Кто утверждает федеральные государственные образовательные стандарты общего образования?
  - А) Министерство культуры РФ
  - Б) Министерство просвещения РФ
  - В) Правительство РФ
  - Г) Президент РФ
- 39. Какая структура профессиональных компетенций педагога-музыканта включает знание возрастной психологии и методов обучения?
  - А) Психолого-педагогические компетенции
  - Б) Предметно-методические компетенции
  - В) Культурно-просветительские компетенции
  - Г) Цифровые компетенции
- 40. Для чего педагогу-музыканту необходимо знание СанПиН?
  - А) Для составления конспектов занятий
  - Б) Для правильной организации учебного процесса с точки зрения здоровья и безопасности детей
  - В) Для выбора музыкального репертуара
  - Г) Для аттестации на квалификационную категорию

**Ключи к тестовым заданиям**

Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ
1	Б	11	Б	21	В	31	В
2	Г	12	Б	22	Б	32	А
3	В	13	Б	23	В	33	Б
4	Б	14	В	24	В	34	В
5	Б	15	Б	25	Б	35	Б
6	В	16	В	26	В	36	Б
7	Б	17	Б	27	В	37	Б
8	Б	18	Б	28	Б	38	Б
9	В	19	В	29	А	39	А
10	Б	20	Б	30	Б	40	Б

**Проверочные вопросы по разделу 1 «Теоретико-методологические основы методики музыкального обучения и воспитания» к зачету.**

**Тема 1. Методика музыкального обучения и воспитания как научная отрасль и учебная дисциплина: теоретико-методологические основы и литературное обеспечение**

1. Раскройте сущность понятий «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание» и «музыкальное развитие». Как они соотносятся между собой?

2. Что является объектом и предметом методики музыкального обучения и воспитания как науки?
3. Охарактеризуйте четыре уровня методологии музыкальной педагогики (философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический).
4. Приведите примеры взаимосвязи методики музыкального обучения с педагогикой, психологией, физиологией, эстетикой и музыкознанием.
5. Назовите не менее трёх классических и трёх современных учебных пособий по методике музыкального образования (автор, название).

#### **Тема 2. Исторические модели и современные парадигмы музыкального образования**

6. Как менялись представления о музыкальном воспитании от античности до конца XIX века? Назовите ключевые идеи каждого периода.
7. В чём заключается вклад Б.В. Асафьева в развитие отечественной музыкальной педагогики?
8. Раскройте основные принципы концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
9. Чем знание-ориентированная парадигма музыкального образования отличается от личностно-деятельностной и культурологической?
10. Охарактеризуйте современные подходы: системный, деятельностный, полихудожественный, компетентностный.

#### **Тема 3. Психофизиологические возрастные основы музыкального развития личности**

11. Что такое музыкальность? Какие три основные музыкальные способности выделил Б.М. Теплов?
12. Опишите особенности музыкального развития детей дошкольного возраста (2–6,5 лет).
13. Каковы ведущие виды музыкальной деятельности и психологические новообразования младших школьников (7–10 лет)?
14. Как подростковый возраст (11–15 лет) влияет на голосовой аппарат, музыкальные интересы и мотивацию?
15. Что такое сензитивные периоды и возрастные кризисы? Как их учитывать в музыкальном обучении?

#### **Тема 4. Содержание музыкального образования как педагогическая проекция музыкальной культуры**

16. Дайте определение музыкальной культуры общества и личности. Назовите их структурные компоненты.
17. Перечислите и раскройте принципы отбора музыкального репертуара для образовательных программ.
18. Как реализуются национальный и региональный компоненты в содержании музыкального образования?
19. Какое место в содержании музыкального образования занимает народная музыка (фольклор)?
20. Обоснуйте необходимость включения духовной музыки в содержание образования. Каковы принципы её отбора с учётом светского характера образования?

#### **Тема 5. Проектирование музыкально-образовательного процесса: цели, результаты, технологии**

21. Охарактеризуйте иерархию целей музыкального образования: стратегические, этапные, оперативные цели. Приведите примеры.
22. Какие требования предъявляют ФГОС НОО и ООО к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения музыке?
23. Какова структура рабочей программы по музыке в соответствии с федеральной образовательной программой (ФОП)?

24. Что представляет собой технологическая карта урока музыки? Перечислите её основные разделы.

25. Назовите принципы педагогического планирования и проиллюстрируйте их на примере музыкального занятия.

### **Тема 6. Профессиональная компетентность и нормативная база деятельности педагога-музыканта**

26. Из каких компонентов складывается профессиональная компетентность педагога-музыканта (психолого-педагогические, предметно-методические, культурно-просветительские)?

27. Какие требования к трудовым функциям учителя устанавливает профессиональный стандарт «Педагог»?

28. Назовите ключевые положения Федерального закона «Об образовании в РФ», регламентирующие музыкальное образование в школе и дополнительном образовании.

29. Какие санитарно-эпидемиологические правила (СанПиН) необходимо соблюдать при проведении музыкальных занятий?

30. В чём состоит значение этического кодекса педагога для профессиональной деятельности учителя музыки?

#### **Критерии оценивания курсовой работы.**

Защита курсовых работ (проектов) проводится в установленное время в виде публичного выступления – защиты перед комиссией кафедры (в составе трех преподавателей), куда, в том числе, входит научный руководитель работы.

Оценка защиты курсовой работы (проекта) является комплексной.

При этом учитываются следующие критерии:

– соблюдение всех требований к оформлению курсовой работы (проекта) и сроков ее выполнения;

– актуальность и степень разработанности темы;

– соответствие выполненной работы поставленным целям и задачам;

– уровень овладения методикой исследования;

– самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;

– полнота охвата источников;

– обоснованность и аргументированность основных положений, обобщений, выводов и рекомендаций;

– прогнозирование путей решения поставленных проблем в целом и выстраивание перспектив дальнейшей работы над темой;

– культура выступления во время защиты (речевая культура, коммуникативная компетентность, владение аудиторией, научный стиль изложения, логичность построения выступления, свободное владение материалом, использование презентационного или раздаточного материала).

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Примерные экзаменационные вопросы**

#### **Раздел 1. Теоретико-методологические основы методики музыкального обучения и воспитания (Темы 1–6)**

1. Раскройте сущность методики музыкального обучения и воспитания как науки: объект, предмет, цели и задачи.

2. Охарактеризуйте категориальный аппарат методики: музыкальное образование, обучение, воспитание, развитие, музыкальная культура, музыкальные способности.

3. Опишите уровни методологии музыкальной педагогики: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический.

4. Покажите взаимосвязь методики музыкального обучения с педагогикой, психологией, музыкознанием и культурологией.
5. Проанализируйте эволюцию идей музыкального воспитания от античности до конца XIX века.
6. Охарактеризуйте вклад отечественных научных школ в развитие музыкальной педагогики (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Баренбойм, Э.Б. Абдуллин).
7. Раскройте смену парадигм музыкального образования: от знаниево-ориентированной к личностно-деятельностной и культурологической моделям.
8. Охарактеризуйте современные подходы в музыкальном образовании: системный, деятельностный, полихудожественный, компетентностный.
9. Изложите концепцию музыкальности и музыкальных способностей по Б.М. Теплову.
10. Опишите возрастную динамику развития музыкального восприятия, мышления и творческих способностей.
11. Раскройте психологические механизмы основных видов музыкальной деятельности: слушание, исполнение, сочинение (импровизация).
12. Как учитываются возрастные кризисы (7 лет, подростковый) в музыкальном обучении и воспитании?
13. В чем заключается учет индивидуальных различий детей в музыкально-педагогическом процессе?
14. Дайте определение структуры и компонентов музыкальной культуры общества и личности.
15. Перечислите и охарактеризуйте принципы отбора музыкального репертуара для разных возрастных групп.
16. Как реализуются национальный и региональный компоненты в содержании музыкального образования?
17. Обоснуйте необходимость интеграции академической, народной и современной музыки в образовательном процессе.
18. Раскройте иерархию целей в музыкальном образовании: стратегические, этапные, оперативные цели.
19. Какие требования предъявляют ФГОС к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения музыке?
20. Охарактеризуйте структуру и содержание рабочей программы по музыке в соответствии с ФОП НОО и ООО.
21. Что такое технологическая карта занятия? Из каких элементов она состоит?
22. Перечислите и поясните принципы педагогического планирования в разных типах образовательных учреждений.
23. Раскройте структуру профессиональных компетенций педагога-музыканта (психолого-педагогические, предметно-методические, культурно-просветительские).
24. Какие требования к педагогу-музыканту содержит профессиональный стандарт «Педагог»?
25. Назовите основные нормативные документы (Закон «Об образовании», ФГОС, СанПиН) и их роль в организации музыкально-образовательного процесса.

## **Раздел 2. Методика и технологии музыкального обучения и воспитания в различных образовательных системах (Темы 7–12)**

26. Дайте классификацию методов обучения в музыкальной педагогике. Охарактеризуйте традиционные методы (наглядный, словесный, практический) в их специфике для музыки.
27. Раскройте специальные методы музыкального воспитания: метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» Д.Б. Кабалевского.
28. В чем сущность метода интонационно-стилевого постижения музыки?

29. Охарактеризуйте современные образовательные технологии в музыкальном обучении: проблемное обучение, проектная деятельность.
30. Как применяются игровые технологии и ИКТ на уроках музыки и в дополнительном образовании?
31. Сформулируйте цель и задачи музыкального воспитания в ДОО согласно ФГОС ДО и ФОП ДО.
32. Раскройте специфику интеграции видов музыкальной деятельности в детском саду: восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на инструментах, творчество.
33. Какие формы музыкальной работы используются в ДОО (занятия, праздники, самостоятельная деятельность)?
34. Как обеспечивается преемственность музыкального воспитания между детским садом и начальной школой?
35. Охарактеризуйте особенности музыкального развития младших школьников.
36. Опишите структуру и драматургию урока музыки в начальной школе.
37. Перечислите ведущие виды деятельности на уроке музыки: хоровое пение, слушание-размышление, пластическое интонирование, игра в оркестре. Дайте их краткую характеристику.
38. Как происходит формирование универсальных учебных действий (УУД) средствами музыки?
39. В чем заключаются особенности музыкального образования в основной школе (5–8 классы) с учетом подростковых изменений?
40. Какие стратегии работы с разноуровневой аудиторией на уроках музыки вы знаете?
41. Охарактеризуйте векторы углубления содержания музыкального образования: музыкально-исторический, теоретический, критический, проектно-творческий.
42. Какие формы внеурочной деятельности и элективных курсов по музыке могут быть организованы в школе?
43. Охарактеризуйте нормативную базу дополнительного образования детей: Федеральный закон №273-ФЗ, Приказ Минпросвещения №629, Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
44. Раскройте специфику индивидуального обучения (инструмент, вокал) в системе дополнительного образования (кружки, студии, дома творчества).
45. В чем особенности группового обучения (хор, ансамбль) в дополнительном образовании?
46. Как концертно-исполнительская и конкурсная деятельность используется как образовательный ресурс?
47. Какие методы и приемы работы с мотивацией и профессиональной ориентацией учащихся применяются в дополнительном образовании?
48. Раскройте возможности музыки как средства социализации и развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
49. Охарактеризуйте адаптацию методов и репертуара для работы с различными нозологиями (нарушения слуха, зрения, РАС, ЗПР).
50. Какие технологии арт-терапии могут быть использованы в инклюзивном музыкальном образовании? Как создать психологически безопасную и развивающую среду?

### **Вопросы типовые для проведения экзамена**

#### **Вопросы по компетенции ОПК-1**

1. В соответствии с какой статьей Конституции РФ граждане России имеют право на обязательное бесплатное общее образование и на бесплатное, на конкурсной основе, высшее образование? (статья 43 Конституции РФ).

2. Форма организации системы народного образования, при которой получение начального и среднего образования закреплено в законах государства в качестве одной из гражданских обязанностей называется ....(обязательным образованием).

3. Российское образование подразделяется на:

а) общее образование (дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее), дополнительное образование (дополнительное образование детей и взрослых, дополнительное профессиональное образование), профессиональное образование (высшее и среднее), профессиональное обучение;

б) общее образование (дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее), дополнительное образование (дополнительное образование детей и взрослых, дополнительное профессиональное образование),

в) профессиональное образование (высшее и среднее), профессиональное обучение.

4. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования называется .... (Федеральный государственный образовательный стандарт).

5. Система образования России включает в себя 2 вида образования:

а) общее и дошкольное;

б) общее и дополнительное;

в) общее и профессиональное.

6. Образование, направленное на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени и не являющееся обязательным, называется:

а) дошкольное образование;

б) основное общее образование;

в) дополнительное образование детей и взрослых.

7. Какой вид образования не является обязательным и на него не распространяются государственные гарантии общедоступности и бесплатности?

а) начальное общее;

б) дополнительное образование;

в) основное общее.

8. Какой нормативный документ является основополагающим для музыкально-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении для освоения обучающимися начального общего музыкального образования?

а) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

б) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

в) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

9. В каком виде образования нет стандартов?

- а) в общем основном образовании;
- б) в высшем профессиональном образовании;
- в) в дополнительном образовании.

10. Какой нормативный документ является основополагающим для музыкально-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении для освоения обучающимися основного общего музыкального образования?

- а) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- б) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- в) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

11. Информационно – образовательные ресурсы как обязательное условие реализации основной образовательной и дополнительной общеобразовательной программ определяется как:

- а) индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др.;
- б) перечень оборудования, инструментов и материалов, помещений, необходимых для реализации конкретной программы;
- в) информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей обучающихся по программе.

12. Совокупность учреждений дошкольного воспитания, общеобразовательных школ, школ-интернатов, детских домов, учреждений по воспитательной работе с детьми, а также все учреждения высшей школы и среднего профессионального образования составляют

- а) дополнительное образование детей и взрослых России;
- б) систему образования России.
- в) систему высшего профессионального образования России.

13. Документ, определяющий содержание, объем, порядок изучения учебного предмета, в соответствии с которым учитель осуществляет учебный процесс в конкретном классе по конкретному учебному предмету, называется:

- а) рабочая программа по учебному предмету;
- б) должностная инструкция учителя;
- в) инструкцию по охране труда.

14. Учреждение, основная деятельность которого заключается в обучении какой-либо категории людей игре на музыкальных инструментах, пению, теории и истории музыки, называется:

- а) художественное учебное заведение;
- б) архитектурное учебное заведение;
- в) музыкальное учебное заведение.

15. Уровни общего образования в Российской Федерации:

- а) дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование;
- б) начальное общее образование, основное общее образование;

в) дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование

16. Основной государственный документ регистрации посещаемости и записи отметок в российских учреждениях дополнительного образования называется:

- а) Журнал учета индивидуальных (групповых) занятий по учебным предметам;
- б) Классный журнал;

17. Согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН), продолжительность стандартного урока в общеобразовательном учреждении и стандартного учебного занятия в учреждении дополнительного образования составляет..... 45 минут.

18. Одним из условий реализации основной образовательной и дополнительной общеобразовательной программ выступает материально-техническое обеспечение, которое определяется как:

- а) индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др.;
- б) перечень оборудования, инструментов и материалов, помещений, необходимых для реализации конкретной программы;
- в) информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей учащихся по программе.

19. Физическое лицо, осваивающее образовательную программу – это..... обучающийся.

20. Одна из самых распространенных общественных профессий, направленная на воспитание и обучение следующих поколений называется....учитель.

21. Федеральный государственный стандарт общего образования – это:

- а) это совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательными учреждениями;
- б) это совокупность требований, обязательных при реализации образовательных программ дошкольного образования дошкольными образовательными учреждениями;
- в) это совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки.

22. Проектирование Календарно-тематического планирования по учебному предмету «Музыка» осуществляется на основании рабочей программы учебного предмета ... «Музыка».

23. Педагогический работник, осуществляющий педагогическую деятельность в системе дополнительного образования называется педагогом .....образования (дополнительного).

24. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется...учитель музыки.

25. Учебная программа по учебному предмету – это ...

- а) педагогически обоснованная система научных знаний, умственных и практических способов деятельности (навыков и умений), выражающих основное содержание и методы конкретной науки;

- б) деятельность, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности;
- в) нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, логику изучения основных мировоззренческих идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение.

26. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования;

- а) Федеральный государственный образовательный стандарт;
- б) рабочая программа по учебному предмету;
- в) методическая разработка учебного занятия.

27. Структурным элементом Рабочей программы по учебному предмету является объяснительная записка, содержанием которой выступает....

- а) содержание программы: тематический план, содержание тем, задачи их изучения, основные понятия, умения и навыки, возможные виды занятий;
- б) цель и основные задачи учебного предмета, его воспитательные возможности, ведущие научные идеи, лежащие в основе построения учебного предмета;
- в) методические указания, касающиеся главным образом оценки знаний, умений, навыков.

28. Образовательный стандарт – это:

- а) установление рейтинга каждого обучающегося;
- б) продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса;
- в) система основных параметров, принимающихся в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающий возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала.

29. Одной из основных функций Федерального государственного образовательного стандарта выступает функция обеспечения права на полноценное образование. Какой документ гарантирует право каждого человека на образование в Российской Федерации?

- а) Конституция Российской Федерации;
- б) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации;
- в) Примерные основные образовательные программы.

30. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).

- а) театрализованная деятельность;
- б) игровая деятельность;
- в) педагогическая деятельность.

### **Вопросы по компетенции ПК-1**

1. Основной формой организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования является:

- а) лекция;
- б) урок;
- в) учебное занятие.

2. Урок направлен на достижение триединой цели:

- а) воспитание, развитие, просвещение;

- б) обучение, воспитание, развитие;
- в) воспитание, развитие, развлечение.

3. Методическая разработка учебного занятия – это:

- а) краткое изложение методической подструктуры урока с элементами его педагогической структуры;
- б) обобщенно-графическое выражение сценария учебного занятия, являющееся основой его проектирования, составленное в виде таблицы, в которой последовательно прописываются этапы занятия и описывается деятельность, как преподавателя, так и обучающихся на каждом из этапов, указываются ожидаемые результаты;
- в) комплекс всех материалов, обеспечивающих проведение занятия, то есть план и конспект учебного занятия, объяснение многих позиций, методическое обеспечение данного занятия.

4. Основной формой организации образовательного процесса в общеобразовательном учреждении является:

- а) лекция;
- б) урок;
- в) учебное занятие.

5. Комбинированное учебное занятие – тип учебного занятия, который характеризуется:

- а) сочетанием различных целей и видов учебной работы при его проведении;
- б) усвоением новых знаний и овладением теоретическим материалом;
- в) закреплением полученных знаний и выработкой определенных умений и навыков

6. Содержанием итогового учебного занятия (итогового урока) является:

- а) проверка теоретических знаний обучающихся и практических умений и навыков по учебному предмету;
- б) формирование интереса к учебному предмету и мотивации к овладению необходимыми знаниями и умениями в рамках учебного предмета;
- в) изложение нового учебного материала и его закрепление.

7. Каждое учебное занятие (урок) начинается с организационного этапа, содержанием которого является:

- а) проверка домашнего задания;
- б) приветствие и расположение обучающихся, эмоциональный настрой на учебную работу, концентрация внимания;
- в) изложение нового материала.

8. Содержанием вводного учебного занятия (вводного урока) является:

- а) изложение нового учебного материала и его закрепление;
- б) проверка теоретических знаний обучающихся и практических умений и навыков по учебному предмету;
- в) формирование интереса к учебному предмету и мотивации к овладению необходимыми знаниями и умениями в рамках учебного предмета.

9. Общая дидактическая структура урока (учебного занятия) характеризуется следующими компонентами:

- а) формирование новых знаний и способов действий, применение новых знаний и умений, актуализация имеющихся знаний и способов действий;
- б) применение новых знаний и умений, формирование новых знаний и способов действий, актуализация имеющихся знаний и способов действий;

в) актуализация имеющихся знаний и способов действий, формирование новых знаний и способов действий, применение новых знаний и умений.

10. Основным государственным документом регистрации посещаемости и записи отметок в российских общеобразовательных учреждениях называется .....классный журнал.

11. Проектирование программ внеурочной деятельности, направленных на приобщение обучающихся к хоровому пению, должно отражать:

- а) внутришкольные спортивные соревнования или спартакиады;
- б) репетиционную работу хорового коллектива, участие в конкурсах и школьных мероприятиях;
- в) практическое освоение различных жанров танцевальной музыки.

12. Образовательная цель – это:

- а) тактическая цель, направленная на овладение содержанием конкретного учебного предмета;
- б) стратегическая цель, которая формулируется на отдельном уровне общего образования;
- в) операциональная цель, выстраивающая путь достижения цели учебного предмета и направленная на овладение отдельным учебным элементом.

13. Направления музыкальной внеурочной деятельности в начальной школе общеобразовательного учреждения:

- а) коммуникативные, деловые, интеллектуальные игры;
- б) хоровое, ансамблевое и сольное пение, инструментальное музицирование;
- в) соревнования, походы, слеты, сборы.

14. Формы аттестации обучающихся общеобразовательного учреждения и дополнительного образовательного учреждения:

- а) промежуточная и итоговая;
- б) промежуточная;
- в) итоговая.

15. Урок музыки в общеобразовательном учреждении – это:

- а) факультативное музыкальное занятие;
- б) основная форма музыкального образования обучающихся общеобразовательных учреждений;
- в) дополнительное музыкальное занятие.

16. Методы обучения в переводе с греческого означают ...

- а) механизмы обучения;
- б) средства достижения цели обучения;
- в) пути, способы достижения цели обучения.

17. Цель обучения дробится на составляющие – задачи, которые подразделяются на:

- а) образовательные, воспитательные и развивающие;
- б) коррекционные, организационные и общедидактические;
- в) внутренние и внешние.

18. Музыкальная педагогика является отраслью....

- а) возрастной педагогики;
- б) общей педагогики;
- в) коррекционной педагогики.

19. Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя...
- а) слушание музыки;
  - б) сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;
  - в) написание сочинений о прослушанной музыке.
20. Основное общее музыкальное образование (5-8 классы) осваивается в..
- а) в общеобразовательных учреждениях;
  - б) в учреждениях дополнительного образования;
  - в) в детских школах искусств.
21. Публичное исполнение музыкальных произведений и номеров (чтецких, хореографических и др.) по определенной, заранее составленной, программе называется .... концерт.
22. Инструментальное исполнительство – это..
- а) вид музыкального искусства, в котором музыканты играют на музыкальных инструментах, передавая свои эмоции и идеи через звуки и мелодии;
  - б) воссоздание и воспроизведение вокального произведения средствами вокального и сценического мастерства;
  - в) синтез вокального исполнения музыкального произведения и его инструментальное сопровождение.
23. Методы обучения в дидактике позволяют ответить на вопрос:
- а) зачем и чему учить?
  - б) как учить?
  - в) когда и где учить
24. Музыкально-педагогическая деятельность – это ...
- а) организуемый педагогом процесс творческого опосредованного искусством взаимодействия субъектов, направленный на их самореализацию.
  - б) целенаправленное и планомерно организованное взаимодействие учителя с обучающимися, направленное на формирование и развитие личности обучающегося средствами музыкального искусства;
  - в) вид профессиональной деятельности, содержанием которой является оздоровление, обучение, физическое воспитание и развитие обучающихся.
25. Какой принцип лежит в основе дополнительного музыкального образования?
- а) принцип системности;
  - б) принцип научности;
  - в) принцип добровольности.
26. Фундаментальная цель музыкального обучения и воспитания в общеобразовательном учреждении – это ...
- а) подготовка профессионального музыканта;
  - б) развитие музыкальной культуры обучающихся;
  - в) коррекция психофизиологических особенностей обучающихся.
27. Установите правильную последовательность методов обучения в логике возрастания степени самостоятельности обучающихся:
- а) частично-поисковый метод;
  - б) метод проблемного изложения

в) репродуктивный метод.

28. Музыкальное восприятие - это

- а) поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне
- б) передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песни или музыкального произведения
- в) целостное эмоциональное впечатление от музыки, полученное при прослушивании, и осмыслении её, связанное с проведённым анализом средств музыкальной выразительности.

29. Содержанием музыкального воспитания в современном школьном уроке музыки является:

- а) освоение способов взаимодействия с музыкальным искусством, а через него с другими людьми и с собой;
- б) знания, умения, навыки в области музыкального образования.
- в) навыки игры на музыкальных инструментах.

30. Что формирует учитель у школьников в процессе восприятия музыки?

- а) культуру слушания произведений, умение размышлять о музыке, оценивать содержание прослушанной музыки;
- б) запоминание произведения, обсуждение произведения и его разучивание;
- в) музыкальный звуковысотный слух.